

Близится день отключения аналогового ТВ

По материалам IBC



По мере того как продолжается переход с аналогового ТВ на цифровое, причем практически без особых проблем, все четче обозначается противостояние между вещателями и операторами услуг мультимедиа в борьбе за частотный спектр.

Европа продолжает лидировать в мире по части перехода на цифровое телевидение. К концу 2011 года цифровое наземное ТВ должно получить широкое распространение в Евросоюзе, а в 2012 году ожидается, что практически все государства Евросоюза перейдут на цифровое ТВ-вещание.

Более развитые регионы, первыми начавшие переход, уже планируют модернизацию своих сетей до уровня HD, 3D и всеобъемлющего ТВ

(connected TV). Однако они сталкиваются с проблемой наследия имеющегося оборудования, которое вскоре безнадежно устареет. Некоторые операторы отстают, стараясь

преодолеть финансовые трудности, связанные с переходом на цифру, и выжить в уже до предела насыщенном секторе, где сложно вернуть инвестиции.

Отключение аналогового ТВ уже завершилось в 14 странах, последней была Мальта, где это произошло 1 июня 2011 года. Аналитическая компания HIS Screen Digest прогнозирует, что к концу 2011 года все страны Западной Европы обеспечат покрытие цифровым ТВ на уровне 90%, а большинство – 98%.

Картина в Восточной Европе более пестрая. Хорватия уже завершила переход на ЦТВ с покрытием более 90%, тогда как другим странам, например, Сербии, только предстоит начать цифровое вещание. Несмотря на то, что официально национальная вещательная компания Венгрии Antenna Hungária должна была перейти на ЦТВ в 2011 году, получив для этого 92,2 млн евро, скорее всего, она не успеет это сделать, и задержка составит примерно три года (по прогнозам аналитической компании Futuresource).

Как отмечает DiGiTAG, для тех стран, которые еще не начали вещание в цифре (включая Ирландию, Румынию, Болгарию, Боснию и Черногорию), вопрос о переходе на цифру в 2012-м также остается открытым.

«Наиболее серьезная работа должна быть проделана в Румынии и Болгарии, – говорит аналитик Screen Digest Гай Биссон (Guy Bisson). – Болгария стартовала в 2011-м, а завершение запланировано на 2015-й, а вот Румыния еще не приступила к вещанию ЦТВ, хотя и она должна завершить переход в 2015 году. Польша и Греция, скорее всего, тоже не успеют завершить переход к 2013 году, как это запланировано».

Некоторые зрелые рынки сейчас уже начали модернизацию своих цифровых сетей до DVB-T2. Основным двигателем является HD и платное ТВ, а рынки ищут способы максимизации возможностей экономики и расширения покрытия, стараясь не вызвать недовольства населения таким двойным переходом.

Для остальных стран задержка в выборе технологий ЦТВ несет определенную выгоду, позволяя им выбрать систему DVB-T2, избавившись тем самым от наследия DVB-T. Они также могут существ-

венно сэкономить на полосе пропускания или инфраструктуре для покрытия.

На сегодня сервисы DVB-T2 уже используются для запуска HD-вещания в Великобритании, Италии и Финляндии. Британский HD-сервис Freeview на основе MPEG-4 DVB-T2 в конце 2010 года уже достиг примерно 640 тыс. домовладений, а это примерно 6% от всего количества домовладений, охваченных компанией (по данным Futuresource). Кроме того, компания Arqiva, предоставляющая услуги сетевого вещания, уже приступила к испытательному вещанию в формате 3D по британской сети ЦТВ.

Что касается Скандинавии, то в Швеции национальная вещательная сеть DVB-T2 ставит целью покрытие более 98% к началу Олимпиады 2012. В Австрии, Норвегии и Германии проводятся испытания DVB-T2. За пределами Европы, Индия и Южная Африка приняли стандарт DVB-T2 как национальный, об этом же думают и в России.

По мере того как происходит переход с аналогового ТВ на цифровое, высвобождается частотный спектр, открывая новые экономические возможности, но и обостряя конкуренцию между традиционными вещателями и операторами мобильного ТВ.

11 стран Евросоюза уже решили выделить диапазон 800 МГц для не вещательных услуг, а аукцион на право пользования частотами будет проведен в Швеции и Германии. В обеих странах претендентами являются крупнейшие телефонные операторы (TeliaSonera, Hi3G и Net4Mobility в Швеции; O2, Vodafone и T-Mobile, принадлежащий Deutsche Telekom, в Германии).

Техническая сессия конференции IBC2011 уделит пристальное внимание этой проблеме. На ней будет дана оценка экономическому и социальному влиянию ЦТВ сегодня, а также будет поставлен вопрос о том, какое воздействие на платформу оказывают мобильные услуги 4G. Велика ли вероятность, что регулирующие структуры смогут убедить вещателей использовать меньший спектр и разделить ресурсы с новыми операторами мультимедиа?

Эти сложные технические и экономические проблемы легли в основу того, что будет острее всего обсуждаться в течение ближайших нескольких лет.



реклама



DaVinci Resolve 8

Blackmagic Design недавно объявила о выпуске DaVinci Resolve 8, скачать которую с web-сайта компании все пользователи предыдущей версии DaVinci Resolve могут уже сегодня.

В новой версии появились такие функции, как поддержка многоуровневой временной шкалы для монтажа, импорт и экспорт XML для обмена проектами с Apple Final Cut Pro 7 и Adobe Premiere Pro, обработка на базе OpenCL, что позволяет использовать приложение на платформах Apple iMac и MacBook Pro. Появились средства шумоподавления, коррекции по кривым, многоточечной стабилизации и автоматического сведения 3D-изображения, работающие в режиме реального времени. Также DaVinci Resolve 8 совместимо с панелями управления Avid Artist Color, Tangent Wave и JL Copper. Предусмотрена функция экспорта ALE для восстановления сов-

местимости цветосинхронизированных файлов DNxHD с монтажными приложениями Avid.

Внедрение в DaVinci Resolve 8 обработки изображения OpenCL позволило использовать более широкий спектр процессоров для работы с изображениями в разрешении до 1080 в реальном масштабе времени. Технология OpenCL, хоть и не столь эффективна, как CUDA (которая тоже используется в Resolve), позволяет ставить приложение на Apple iMac и MacBook Pro и применять его для цветокоррекции прямо на съемочной площадке.

В Resolve 8 теперь есть новый высококачественный шумоподаватель на базе CUDA, устраняющий дефекты съемки при недостаточной освещенности. В отличие от других систем, шумоподаватель DaVinci Resolve внедрен в модули цветокоррекции, поэтому его можно использовать в любом узле коррекции с действием, ограниченным внутренним или внешним окном или по критериям оценки



цвета, так что колорист может творчески подходить к подавлению шума.

Многоточечный стабилизатор повышенной эффективности позволяет устранить колебания изображения.

А для тех, кто только начинает осваивать DaVinci Resolve, имеется функция коррекции цвета по кривой аналогично тому, как это делается в недорогих приложениях для монтажа. Те же, кто работает с 3D, по достоинству оценят новую функцию автоматического согласования (сведения) изображений от двух камер.

DVB-T2 в московском эфире

7 июля 2011 года на заседании Правительственной комиссии по развитию телерадиовещания в России была рассмотрена возможность перевода сетей цифрового вещания в России на стандарт DVB-T2. В рамках подготовки к заседанию 29 июня в Москве ФГУП «РТРС» начало экспериментальное вещание в стандарте DVB-T2 на 30 ТВ-канале. Эксперимент проводился с целью проверки зон покрытия при работе передатчика в режимах DVB-T и DVB-T2 и уровня помех при приеме. Для этого на Останкинской башне каждые 2 часа попеременно включались передатчики DVB-T и DVB-T2, а измерение напряженности поля передатчиков в различных точках Москвы осуществлялось с помощью мобильной измерительной станции ФГУП НИИР.

DVB-T2 – это стандарт цифрового наземного вещания 2-го поколения. За счет применения новейших методов радиоканальной модуляции цифрового сигнала обеспечивается в 1,5...2 раза более высокая скорость цифрового потока в том же частотном канале 8 МГц, чем в DVB-T (50 Мбит/с по сравнению с 30 Мбит/с). В результате в одном канале DVB-T2 при сжатии MPEG-4 вместо 8 цифровых программ SD можно передавать 12...14



Тестирование приема DVB-T2 с помощью измерительного прибора

программ, а вместо 1...2 программ HD – 3...4 программы. Однако есть и минусы – более сложная и дорогая аппаратура, а также методы модуляции (для сравнения: в DVB-T используется 8 тыс. несущих в одном канале, тогда как в DVB-T2 – до 32 тыс. несущих). Более того, приемники DVB-T не смогут принимать DVB-T2 (наоборот – да), поэтому для приема DVB-T2 нужно покупать новые приставки и телевизоры.

Эксперимент в Москве, а также запланированные эксперименты еще в 2-3 опытных зонах должны дать ответы на вопросы, от которых зависит принятие решения о целесообразности внедрения DVB-T2 в России. Кстати, в любом случае оно должно быть принято до конца этого года.

В настоящее время передатчик DVB-T2 в Москве выключен, так как он работал на 30 ТВК, на котором в Москве ведется вещание цифровых программ первого цифрового мультиплекса.

Atomos Ninja

Компания ProVideo Systems сообщает, что в России начались продажи профессионального на-камерного рекордера Ninja компании Atomos.

Он предназначен в основном для использования с небольшими профессиональными видеокамерами и DSLR-фотоаппаратами. Прибор выполняет запись в формате Apple ProRes на 2,5" жесткие диски с входа HDMI (10 бит, без сжатия), каталогизацию сцен и дублей, обеспечивает контроль в процессе

записи и просмотр отснятого материала. Аппарат снабжен 4,3" сенсорным экраном и удобным пользовательским интерфейсом. В комплект поставки входят, помимо рекордера, два бокса для жестких дисков, два аккумулятора на 2600 мАч, зарядное устройство для них, а также док-станция для жестких дисков с кабелями Firewire 800/USB2/3 и ударопрочный кейс для рекордера с комплектом аксессуаров.



Рекордер имеет размеры 115×87×41 мм (без батарей), массу 675 г (с двумя аккумуляторами и жестким диском) и потребляет около 6,3 Вт (при максимальной яркости дисплея, в процессе записи ProRes HQ на диск WD 7200 об/мин Scorpio Black 500 Гб).

Время работы от одного комплекта батарей зависит от режима работы. Так, при записи в формате 1080i60 в режиме HQ оно составляет 5 ч, в режиме 422 – 7 ч, в режиме LT – 9 ч.



Продажа профессиональных аудио- и видеоносителей

Наша Компания предлагает:

- носители различных форматов (Betacam SP, Digital Betacam, HDCam, XDCam и пр.);
- бесплатную доставку носителей по Москве в день обращения;
- доставку носителей по России.

www.express-pro.ru

info@express-pro.ru

Тел./факс: (495) 648-6009 (многоканальный)